

VU POUR VOUS

Au musée de Pontarlier: portraits du XIX^{ème} siècle dans les musées comtois et les collections privées.

Sarah Betite, successeur de Joël Guiraud à la direction du musée de Pontarlier, a réussi son entrée sur scène. Cette exposition consacrée aux portraits dans la peinture du XIX^{ème} mérite une visite (jusqu'au 25 octobre), si possible couplée avec le commentaire de la nouvelle directrice. Exposition inattendue, mais bienvenue, tant elle permet d'exhumer des pièces conservées dans l'anonymat des réserves de musée, en particulier, à Pontarlier.

Le portrait est un art qui reçoit ses lettres de noblesse au XIX^{ème}. Peinture à l'huile, encadrée dans un médaillon, elle se développe sous la Monarchie de Juillet pour incarner la réussite sociale des *Bourgeois conquérants*. La référence, c'est Ingres, élève de David, qui réunit les critères de la réussite, selon les canons de l'époque: prix de Rome (1801) et Salon de 1824. Ingres a peint trois portraits de la famille Rivière et surtout celui de Bertin-aîné (1832), fondateur du *Journal des Débats*, peint assis, symbole par cette stature massive de la réussite louis-philipparde. L'archétype du portrait, c'est celui, présenté à Pontarlier, de *Madame Pépin Lehalleur* (1859), par Pierre-Auguste Pichon. Beaucoup d'autres sont dans cette même période de la Monarchie de Juillet, celui du général Baudrand (1832) par Ary Scheffer, oncle d'Ernest Renan, celui de Gabriel Laviron par Jean Gigoux (1834). Ceux qui suivent ne sont pas des médaillons, mais des personnages posant assis, comme Bertin-aîné: c'est le portrait du Dr Turk (1863), venu du musée de Gray, du Dr Guérin (1890) par Gérôme, né à Vesoul, et qui annonce les portraits-photos de Nadar (1820-1910). Mais le portrait qui, à lui seul justifie la visite de l'exposition, c'est celui du Conventionnel Michaud par La Neuville (1792). Conventionnel, régicide, robespierriste, Michaud échappe à la purge de Thermidor et fera carrière sous le Directoire. Le portrait de La Neuville évoque jusqu'à la fascination celui de *l'Incorruptible*. La passion emplit le regard, celui d'une vérité totalitaire qui balaie les obstacles et chemine sur une route jonchée de cadavres. Michaud était originaire de Doubs. Oublié sous la Monarchie parlementaire, son portrait sera exhumé sous la III^{ème} République.