

La gouge et le ciseau par Brice LEIBUNDGUT (2010)

Brice Leibundgut pratique un éclectisme de bon aloi, toujours centré sur le Haut-Doubs, mais qui le conduit, un jour, en Mandchourie, avec le P. Parrenin, le lendemain, dans une amusante ethnologie, avec *Comme que comme*, enfin, aujourd'hui, à la découverte de 8 sculpteurs, tous originaires du Haut-Doubs, incarnations du baroque, hymne à la gloire de la religion, en particulier, à la fin du siècle, avec la Contre-Réforme.

Ces artistes vont mettre leur talent au service de l'art sacré dans le Haut-Doubs, comme Fauconnet qui multiplie les chaires dans le Val des Usiers, en Europe, comme Philippe Cuenot en Savoie, à Rome, avec Pierre-Étienne Monnot, à Paris, avec Jean-Baptiste Boiston qui décorera les hôtels de Lassay et Galliffet.

Voilà une heureuse initiation à la découverte du patrimoine sacré du Haut-Doubs, sur les traces de l'irremplaçable chanoine Quinnez, de Randevillers, président de la *Commission diocésaine d'art sacré*, dans l'après-guerre.